

# Hoja del Lunes

EDITADA POR LA  
ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID

DIRECTOR: LUCIO DEL ALAMO URRUTIA

64 páginas ● 10 pesetas ● Lunes 23 de junio de 1975

## "Nacimiento, pasión y muerte de..., por ejemplo, tú", en el Alfil (17-VI-75)

Jesús Campos, autor de "Nacimiento, pasión y muerte de..., por ejemplo, tú", es casi tan prolífico como un Paso del teatro de ruptura, posee una lista impresionante de premios y es autor de "Siete mil gallinas y un camello", premio Lope de Vega 1974, que se estrenará en el Español la próxima temporada. Interviene como actor en el quehacer teatral de "Taller de teatro", grupo vocacional que ha presentado en el Alfil su "Nacimiento..., etc.", obra ambiciosamente representativa y existencial, que contempla el devenir humano con agudo espíritu crítico y con voluntad de contemplarlo también en su sentido total, de la cuna a la fosa.

Bueno, esto no es nuevo en el teatro de hoy, al que no le faltan piezas movidas desde el mismo talante. Lo interesante es el "cómo" teatral de Jesús Campos, empeñado en buscar la personalidad en la genericidad de su tema y de su tratamiento. No dice nada nuevo, al menos dentro de un cierto estilo de teatro, y al lado del nihilismo de Beckett, por ejemplo su desconsolado humanismo resulta incluso optimista. Por otra parte, Jesús Campos maneja la cuerda de la farsa expresionista cuando le petea y conviene en sus sucesivos "sketches" sobre "el vacío, la inutilidad, ser piezas de un mecanismo deforme" del vivir en que consiste su obra, que no alcanza a arrastrarnos ni nos compromete didácticamente, no obstante tener un lenguaje teatral varío y coherente con sus intenciones y de poner en pie un mensaje un tanto sabido y genérico. Jesús Campos tiene evidentes condiciones teatrales, pero por lo que "Nacimiento..., etc." descubre, todavía se mueve en términos que dejan al descubierto huellas del tiempo

generacional, con todos sus precedentes.

La obra fue aplaudida sin reservas y a su éxito ayudó la interpretación del grupo, con Isa Escarlin, Angela Rosal, Ana Viera, Angel de Andrés López, el propio Jesús Campos, Alberto Casas, José Carlos González, Martínez Mieres, Paco Moyano, Pedro Ojesto, Felipe Pérez y Lulio Roco, que alcanzaron el tono que exigía la obra representada.

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA